

Eigen-Wijs



*Een trimestriële uitgave van
VONAC vzw, pedagogische
begeleidingsdienst &
navormingscentrum
van VOOB vzw – Vlaams
Onderwijs OverlegPlatform*

*Jaargang 11 Nummer 33
Mei 2012*

VoNAC

Pedagogische
Begeleidingsdienst &
Navormingscentrum vzw

p/a Vrije Universiteit
Brussel/IDLO lokaal 3B204
Pleinlaan 2 1050 Brussel

011 80 35 25
0486 031 131
fax 02 629 36 36
www.voop.be
vonac-johan.royeaerd@base.be

Eigen-Wijs: cultuur in de klas en op school

Het derde en meteen laatste nummer van deze eerste digitale jaargang van Eigen-Wijs staat grotendeels in het teken van CULTUUR. Cultuur in de klas, cultuur op school, cultuur via extra muros. Elk van onze scholen, instellingen en centra organiseert een veelheid aan culturele evenementen.

Dit nummer van Eigen-Wijs heeft geenszins de pretentie daar een volledig beeld van te geven. Eerder wil het een foto tonen van de diversiteit aan culturele activiteiten en projecten binnen onze scholen. Op die manier kunnen leerkrachten ook even gluren bij de burens, ideetjes meepikken om zelf cultureel aan de slag te gaan of gewoon wat mijmeren over mogelijk toekomstige projecten met de eigen leerlingen.

Omdat Eigen-Wijs een digitale nieuwsbrief is hebben we de bijdragen doelbewust erg kort gehouden. Het mag dan wel heel boeiend zijn, het moet ook nog gelezen kunnen worden. Veel leesgenot.

Johan Royeaerd



Verslag van de enige echte "Eerste Levenslustige Quiz"



"Mavo is één van de vier vakken die een ASV-leerkracht geeft naast rekenen, taal en crea. Onze eerste vraag van onze eerste levenslustige quiz in de categorie taal is dan ook niet ver te zoeken. Indien je het antwoord weet dan weet je ook waarover de eerste vraag van elke ronde gaat. Wat betekent mavo?"

Dit was op 25 november 2012 de niet al te moeilijke openingsvraag van de allereerste Levenslustige Quiz. Enkele leerkrachten van de opleidingsfase hadden de krachten gebundeld om een gevarieerde doch uitdagende quiz ineen te boksen ten voordele van hun leerlingen.

Er waren 8 rondes met telkens 10 vragen die elk een thema kregen, verbonden met onze school: taal, hout, koken, LBV, bouw, rekenen en LO, afgewisseld met 2 tafelvragen en enkele supervragen.

Tijdens onze werkuren proberen we steeds het maximum uit onze leerlingen te halen en hoewel een leerkracht steeds de lat hoog mag/moet (schrappen wat niet past) leggen waren we nu misschien wel een tikkeltje te enthousiast. Echt schitterend konden we de finale scores niet noemen maar in het jaar van de Olympische Spelen dragen we het motto "deelnemen is belangrijker dan winnen" hoog in het vaandel. Bovendien ging elke deelnemer met een mooie prijs naar huis, ongeacht het behaalde resultaat.

Vooraf waren we best wel wat nerveus maar de cijfers bewijzen zwart op wit dat we van een waar succes kunnen spreken, mede mogelijk gemaakt dankzij de vele collega's van BuSO Levenslust die hun steentje hebben bijgedragen.

◇ Maar liefst **42** ingeschreven **ploegen** gaven het beste van zichzelf.

◇ **52** Officiële **sponsors** en talloze anderen maakten deze quiz mogelijk. De prijzentafel was dankzij hen zwaar beladen en iedereen ging met mooie prijzen naar huis.

◇ De **opbrengst** bedroeg ongeveer **1600 Euro** en gaat integraal naar de opleidingsfase.

Het was leuk te zien dat de zware voorbereiding zijn vruchten had afgeworpen en we waren niet weinig blij dat de feedback achteraf overwegend positief uitviel. Al blijven we zeker en vast niet blind voor de gebreken en streven we er naar om bij een volgende editie alles (nog) vlotter en (nog) aangenamer te laten verlopen.

De 2^{de} Levenslustige Quiz zal waarschijnlijk wederom eind november doorgaan en met de opbrengst van de eerste 2 edities zullen we dan in de lente van 2013 een driedaagse organiseren voor de leerlingen van de opleidingsfase.

Wie meer inlichtingen wil kan mailen naar wmerckx@yahoo.com.

De leerkrachten van de opleidingsfase.

Poëzie op Remi Quadens

De Openluchtschool Remi Quadens stelde op 31 maart de poëziewerkjes voor die hun leerlingen de afgelopen drie weken maakten.

"Ik geef zelf al een tijdje drama aan de kindjes en merkte dat ze dat heel graag deden. Dus ben ik beginnen denken aan een project waarbij we drama met taal konden combineren en dat is uitgevloeid in poëzie", vertelt logopediste Jytte Smets (37).



Naar de school komen kindjes met een beperking van type 1, 3 en 8. Kinderen met type 1 zijn licht mentaal beperkt, die met type 3 hebben een moeilijker karakter en die binnen type 8 hebben leerstoornissen. "Het is dus heel mooi om te zien dat kindjes met ADHD of autisme, die elkaar normaal in de haren vliegen, nu een gedicht schrijven over vriendschap en samenwerken met leeftijdsgenootjes", aldus Jytte.

De kinderen zelf vonden het project rond poëzie geweldig. Ze waren trots dat ze zelf een gedicht konden voordragen, zo ook Jamie (9) uit Aartselaar. "Ik droeg een gedicht voor over mijn oma die heel lief is. Ik vind het een heel mooi gedicht". Jamie droeg de tekst voor tijdens een optreden in de tuin samen met zijn vriendjes.

Greet Wouters

Cultuur voor iedereen bij CVO KHNB

Een taal leren doe je niet enkel en alleen op de schoolbanken. Soms is het nodig om even afstand te nemen van cursussen en smartboards en het leerproces een duwtje in de rug te geven en al het moois te ontdekken dat in die deksels moeilijke doeltaal verwoord wordt.

Een taal leren is immers ook kennis maken met de cultuur waarvan ze uiting en spreekbuis is. Daarom nodigen we onze cursisten elk jaar tijdens onze culturele week uit om in de les gratis kennis te maken met cultuur. Ook dit jaar hebben we van 5 tot 8 maart de klaslokalen ingeruild voor het podium en hebben de leerkrachten en directie een waaier aan zeer uiteenlopende activiteiten in alle mogelijke kunstdisciplines opgezet, en dit in de zes talen die aan ons C.V.O. onderwezen worden: Nederlands, Frans, Engels, Duits, Italiaans en Spaans. Een degelijke voorbereiding vooraf in de klas zorgde ervoor dat cursisten van alle niveaus toegang vonden tot de activiteiten.



Een greep uit de voorstellingen die door onze cursisten zeer gesmaakt werden: een optreden van Lennaert en de Bonski's, een lezing over de verschillen tussen Vlaanderen en Nederland, een bezoek aan de Engelstalige boekenwinkel Sterling, een begeleid bezoek aan de Grote Markt van Brussel, een avondje Wiener Walzer dansen, een literaire voorstelling rond het oeuvre van de Brontë zusjes, een one-man-show van Paolo Doss, een kookcursus met Erbsensuppe en Zwiebelkuchen, improvisatietheater met de Emerald Isle Theatre Company, een bezoek aan de studio van Radio Alma in Sint-Gillis, een concert van Sens Unique, een initiatiecursus Salsa en een lezing over de Europese Commissie.

Wij kijken al uit naar een volgende editie!

Hans Smet

Blended learning: Maak eens een smoothie van je les...

©ElsD - CVO Strombeek Grimbergen

Al gehoord van deze hippe leermethode? Experts definiëren *blended learning* als volgt:

- *De geïntegreerde combinatie van traditioneel onderwijs en 'online' onderwijs.*
- *De combinatie van gereedschappen en media in een e-learning omgeving.*
- *De combinatie van didactische strategieën, ongeacht het gebruik van technologie.*
- *De combinatie van online leren en contactonderwijs.*

Klinkt dat nog steeds wat 'highbrow'? Daarom hier een hapklare definitie: Blended learning is gewoon een gezonde mix van leren mét en zonder technologie. Deze strategie moet voor ieder van ons zeker haalbaar zijn.

We kunnen de technologische (r)evolutie in de onderwijspraktijk nu eenmaal niet stoppen en onder het motto "If you can't beat them, join them" heb ik me in de loop van dit schooljaar verdiept in deze materie. Ik heb me aangesloten bij de NT2-community van **TOLLnet** (<http://toll-net.be/>). Dit is een netwerk van lesgevers, ICT-ers en coördinatoren van het volwassenenonderwijs om ervaring op te doen rond e-didactiek en om interactief online lesmateriaal te leren ontwikkelen



Bij het ontwikkelen van digitaal leermateriaal start je steeds vanuit een klassiek didactisch sjabloon en pas nadien ga je aan de slag met een auteurstool. Dat is het programma waarin je je leertaak ontwerpt. De experts van TOLLnet hebben gekozen voor de auteurstool **Xerte**, een gratis open bron editor die mooi oogt en gebruiksvriendelijk is voor mensen zoals wij. Dit programma heeft bovendien het grote voordeel dat je je projecten kan delen met andere ontwikkelaars of collega's zodat je steeds hulp kan inroepen als je vastloopt...

We hebben binnen de community al enkele authentieke, integrale leerpaden gebouwd. Je kunt mijn taak bekijken en uitproberen op <http://www.klascement.be/>. (-> eerst registreren of aanmelden; daarna typ je de term "**stofzuiger**" in het zoekschermje links boven. Als alles goed gaat kom je dan terecht bij de oefening.)

Aardig om weten is dat ik een prijs gekregen heb van de redactie voor mooiste en meest interactieve leerpad op Klascement.

Je hoeft natuurlijk niet steeds brede leerpaden te bouwen, het zou al fijn zijn als je nu en dan een kleine digitale deeltaakoefening zou kunnen inpassen in je les, bv. een Youtube filmpje met bijhorende vragen, een luisterfragment met ingebouwde quiz, een afbeelding met dynamische interactieve details, noem maar op... Een mooi overzicht van de mogelijkheden van Xerte vind je op http://www.nottingham.ac.uk/toolkits/play_560.

Technologisch ondersteund leren heeft het voordeel dat de cursist op zijn eigen tempo kan werken, de oefeningen steeds opnieuw kan maken, fouten kan maken zonder gezichtsverlies te lijden in de groep, enz. Bovendien wordt de cursist snel bijgestuurd door onmiddellijke feedback binnen de oefening zelf.

Een elektronische leeromgeving (elo) zoals bv. Chamilo is bijna een voorwaarde voor efficiënt beheer van de digitale materialen. Je kan eenvoudig zelf materialen plaatsen en delen met je collega's. Je kan in een elo de leermiddelen stroomlijnen, herkenbaar maken en rangschikken per niveau en/of per thema, de cursist kan de oefeningen gemakkelijk vinden (zowel thuis als in een multimedialokaal) en de leraar kan per klas en per cursist bijhouden wie wat gedaan heeft en welke score er behaald werd. Als er - na verloop van tijd - voldoende materiaal aangemaakt is kunnen we zelfs beginnen denken aan "les op maat", m.a.w. cursisten uit dezelfde groep kunnen individueel en toch klassikaal leerpaden bewandelen die aansluiten bij hun eigen behoefte (leervraag).

We hoeven niet meteen te vrezen dat zich een generatie studenten zal aandienen met ingebouwd scrollballetje in de wijsvinger en een USB-poortje tussen neus en lippen, maar we kunnen er niet omheen dat de jongeren van vandaag (en dus ons publiek van morgen) pen en papier meer en meer gaan beschouwen als restanten uit een kartonnen tijdperk en voor wie de nieuwe media een tweede natuur zijn. Het is dus aan ons om deze toekomst alvast een beetje voor te bereiden, als je 't mij vraagt...

© 2000 Randy Glasbergen.
www.glasbergen.com



□ Voor wie meer wou weten over TOLLnet en/of Xerte was er op 11 mei op de [NT2-Trefdag](#) een infosessie. Naast algemene informatie werd toen ook mijn leerpad voorgesteld als illustratie van de mogelijkheden. Wat is de werkwijze? Wat zijn de voordelen, de moeilijkheden, de resultaten...?

□ Meer weten over e-leren? Bekijk het aanbod van de 21^o ICT-praktijkdag in Gent: <http://www.ictdag.be/>: meer dan 100 workshops en presentaties voor en door mensen vanuit het onderwijs.

Cultuur op de Simonnetschool: het is als ademen voor ons

Reeds bij de oprichting in 1882 kreeg cultuur een belangrijke plaats op onze school: het is een van de pijlers waarop onze school gebouwd is. Deze stevige traditie, waarbij onze leerlingen zowel actief als passief aan cultuurparticipatie doen, kent 2 componenten. Enerzijds de klassieke activiteiten: toneelbezoek, film, musea, ... Die krijgen een theoretische voorbeschouwing en een creatieve uitwerking nadien. Anderzijds dompelen we onze leerlingen tweejaarlijks onder in een totaalbad.

Zo werkten we in het schooljaar 2010-11 een project uit samen met Roger Raveel. De hele lagere school exploreerde zijn dorp Machelen en bezocht het Raveelmuseum. De 2^{de} en 3^{de} graad kregen er een exclusief bezoek aan de kunstenaar zelf en zijn atelier bovenop. In de klassen maakten alle leerlingen, ook de kleuters, een op Raveel geïnspireerd werk. Dit resulteerde in een prachtige tentoonstelling in de Brouwerijschuur te Latem. Op de vernissage zorgden enkele leerlingen voor een muzikale act. Enkele sprekers lichtten het ontstaan en het verloop van het project toe. Zo voelden onze leerlingen zich een weekend lang "echte artiesten".

Verder in het schooljaar organiseerden we workshops met jeugdauteur Paul De Moor, die onze lagere school begeleidde bij het schrijven van verhalen. Telkens fungeerde een schilderij van Raveel als uitgangspunt. Sommige leerlingen zorgden voor passende gedichten en illustraties. Dit alles bundelden we in een boek over het project.

Dit project, dat bijna 8 maanden leefde, zorgde voor een grote dynamiek. Het past binnen onze visie: we willen onze leerlingen onvergetelijke dingen laten beleven. We kijken nu al uit naar oktober 2012: dan start ons nieuw project. Hiervoor strikten we niemand minder dan Arne Quinze...



Even een idee voor volgend schooljaar

Het is altijd moeilijk om goede nascholingen rond bepaalde onderwerpen te vinden, ze zijn vaak duur en je weet niet steeds vooraf wat de kwaliteit wordt. Vaak is het goedkoper om zulke sprekers op een pedagogische studiedag uit te nodigen. Binnen onze scholengemeenschap geven wij onze studiedagen, met onderwerp en spreker, door aan elkaar. De scholen van de scholengemeenschap kunnen op die manier gratis de studiedag van de andere volgen (natuurlijk niet met een grote massa maar wel met een man of twee). Het is ook interessant om van mekaar te weten wat de jaaractiepunten zijn zodat je snel partners vindt die met hetzelfde leerdomein, beleidsonderwerp enz. bezig zijn. Je hoeft niet steeds het warm water uit te vinden.

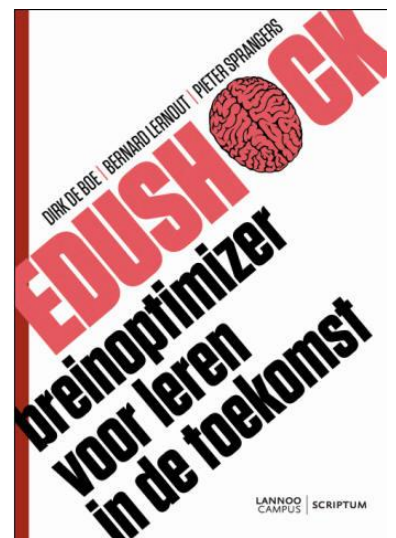
Eigen-Wijs kan misschien ook een platform worden waar directeurs elkaar kunnen helpen. Een soort rubriek van: 'ik ben op zoek naar...'. Bv: ik ben op zoek naar een goed evaluatie-instrument voor WO enz. Ik bedoel dus een **rubriek 'gezocht'** en een **rubriek 'te bieden'**. Dus aan alle directies de vraag: laat maar horen... !!

Het zijn maar enkele losse ideeën om de verbondenheid tussen de VOO-directies te vergroten. Het is gewoon zonde dat je op de enkele bijeenkomsten van VOO & Vonac merkt dat je met een boel info zit die een ander kan gebruiken of dat je op zoek bent naar dingen die een ander al lang heeft uitgewerkt.

Christel Noels, directie Ritmica

EDUSHOCK Breinoptimizer voor leren in de toekomst

Jeanine Billens



Met de start van het 3^{de} trimester van het schooljaar 2011-2012 hebben zowel de leerkrachten als de directieleden wellicht een "boost" nodig! Als je met een uitgeblust en moedeloos gevoel het schoolgebouw binnengaat kan dit fluorescerende boek dat in 2011 bij de Uitgeverij Lannoo werd uitgegeven "een permanente inspiratiegids" (p. 9) zijn.

De auteurs (Dirk De Boe, Bernard Lernout en Pieter Sprangers) willen tradities doorbreken en zien leerkrachten als "onderwijzigers" die voor verandering in het onderwijs moeten zorgen en scholen die als "lichthuizen van educatie" een andere koers moeten varen. Ze roepen op tot meer creativiteit in het onderwijs en doen dit op een zeer gestructureerde en innovatieve manier. Zo worden in 5 hoofdstukken (volgens het letterwoord SHOCK = School – Humaniteit – Ontwikkeling – Cultuur – Kennis) 20 trends besproken die de wereld op maatschappelijk, technologisch en menselijk vlak zullen transformeren. Deze trends worden per hoofdstuk in 4 fictieve en vaak verrassende tweets (= berichtjes van max. 140 karakters op het sociaal netwerk Twitter) verwoord waarna een toekomstverhaal volgt met een visie op het creatieve leren in de toekomst ("In een notendop"). Tot slot worden pittige tips en tricks voor de leerkracht, de leerlingen en de directie gegeven met talrijke verwijzingen naar websites, boeken en on-line filmpjes. In elk hoofdstuk worden ook intrigerende quotes en handige mindmaps geserveerd om de innoverende tweets te illustreren en de originele illustraties van Ben Peeters zorgen voor een intrigerende visuele ondersteuning.

Na het lezen van het boek speel ik voor het volwassenenonderwijs met de volgende ideeën:

- School: laat jezelf als leerkracht evalueren a.h.v. een blobtree (www.blobtree.com)
- Humaniteit: organiseer een bijscholing over sociale netwerken voor leerkrachten
- Ontwikkeling: leer met mindmaps (totaalbrein) → SOS Taal (B. & L. Lernout)
- Cultuur: voorzie in het curriculum een internationale week met als thema een cultuur uit Azië of Amerika
- Kennis: bevorder intergenerationeel leren / organiseer een Pecha Kucha-middag

Welke ideeën hebben u geïnspireerd? Reacties welkom bij jbillens@vub.ac.be.

ISBN 978 90 774 3250 1 - Paperback - 176 pagina's - € 19,99 - www.edushock.be



HOPELIJK NOG STEEDS IN JULLIE AGENDA...

ALGEMENE VERGADERING VOOP-VONAC
*op vrijdag **8-6-2012***

De volgende Algemene Vergadering van de beide vzw's grijpt al heel binnenkort plaats. Op vrijdag 8 juni 2012 is de IVG-School onze gastschool. De Algemene Vergaderingen zijn voorzien van 10 tot 12 uur waarna we samen iets lekkers eten in de Gentse binnenstad. De uitnodigingen zijn verstuurd. Wie nog wil inschrijven laat dit liefst per kerende weten aan Johan.

TEAMDAG - VOOP CULINAIR
*op donderdag **18-10-2012***

Zoals ook de voorbije jaren houden we op onze VOOP teamdag een combinatie aan van het 'goede en het aangename'. In de voormiddag een boeiende spreker met een inhoudelijk onderwerp dat elke directeur kan bekoren, erna een gastronomische toer, dit keer door Antwerpen. Meer uitleg op de AV op 8 juni en later via een specifieke uitnodiging.



Wat doet VONAC momenteel zoal binnen onze scholen?

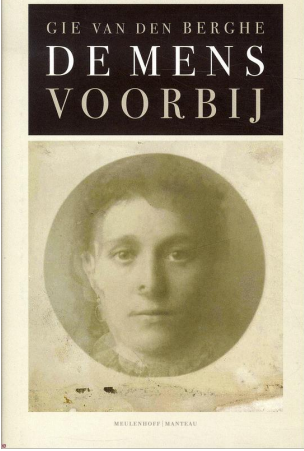
In elk nummer van Eigen-Wijs tonen we een greep uit de begeleidingstrajecten en ondersteuning die momenteel in de VOOP-scholen en centra plaats grijpt. Ook nu dus.

De drie centra voor volwassenenonderwijs zijn volop aan de slag met het redigeren van de strategische en operationele doelstellingen binnen hun beleidsplan. Dit centrale deel van de Q-Box leidt tot een keuze van klemtonen om de komende drie jaar op in te zetten.

Het overleg tussen de directies van de beide BuSO-scholen laat toe de schooleigen vragen enigszins te overstijgen en direct te leren van de ervaringen van de ander. Daar wordt eenieder beter van.

De scholen buitengewoon basis zijn op verschillende manieren actief aan de slag. Binnen Levenslust heeft de school enkele eigen klemtonen gelegd na de doorlichting, gezien deze laatste over de hele lijn positief was. Ritmica is ondermeer aan het werk omtrent socio-emotioneel welbevinden. Remi Quadens zet dan weer z'n weg verder om tal van overlegplatforms verder uit te bouwen: zorgteam, beleidsteam, organisatieteam. Voorts wordt hier hard gewerkt aan de nieuwe methode wereldoriëntatie, wordt een nieuwe taalmethode uitgetoetst en is er veel bedrijvigheid binnen de werkgroep GOK.

De basisschool van campus IVG-School is aan de slag met wereldoriëntatie en de voorbereidingen voor het opstarten van een deugdenproject volgend jaar. Binnen het secundair van de IVG-School wordt nagedacht hoe het gezondheidsbeleid, dat reeds in de basisschool is uitgewerkt, kan doorgetrokken worden naar middenschool en bovenbouw. En binnen Denise Grésiac, waar de rust wat teruggekeerd is na de weken 'Bekende Vlaming' zijn op TV, wordt volop aan de GOK gewerkt, is de gezondheidsraad actief en is veel energie geïnvesteerd in de jaarlijkse grime en maquillage show.

	<p>De Mens voorbij</p> <p>Gie Van den Berghe</p> <p>Uitgeverij Meulenhof/Manteau</p> <p>380 blz.</p>
--	--

Cultuur, een flets gedoe?

Waar ligt de grens van het normale of het aanvaardbare bij de mens? En als we de lijn hebben getrokken mogen we dan segregeren, verbeteren en/of uitroeien? Er moet toch iets gebeuren met de afwijking op de waardenorm of niet?

Een boek lezen dat de historiek van ethiek rond het menszijn beschrijft is een hele klus want vele bladzijden met kleine letters maar ook zeer veel feiten en gedachten van mensen die ons voorgingen. Zij hadden allen een eigen idee maar alle hersenspinsels rond wat een ander mag zijn of doen waren toch wel steeds gekleurd door wat anderen hadden gezegd of voordien uitgevoerd.

Het boek vertrekt bij de Verlichting als breuk met het totalitaire religieuze denken, passeerde het Darwinisme en baarde de eugenetica: het wetenschappelijk verbeteren van het mensenras. De meest radicale uitwas van deze evolutie in het positief denken moest wel ontaarden zoals de meeste mooie principes. Om een mooiere mens te maken moeten we hem ontdoen van alle inferieure of ontaarde vormen. We vergassen ze gewoon, proper. Dit was wel de meest extreme uitwas van het eugenetisch denken. Maar er waren er ook vele andere...

Het boek schetst de logica van de vrijdenkende mens in het verleden en hoe de sociale ontwikkeling zijn selectieve uitroeiing heeft veroorzaakt. Het doet me mijmeren tot de actuele stuip trekkingen van het inclusieve onderwijsdenken. Het maakt me droef dat we zo weinig ons onderwijzen stoelen naar professionalisering van leren en zorgverlening. Het zit in het woord leerzorg. Maar we segregeren verder door een bijkomend type op te richten. Een ander type willen we van zijn totale menszijn om het te reduceren tot een mathematisch in te schatten leerprobleem. We stromen weg van de droom om elk kind het maximum aanbod van onderwijs en zorg aan te bieden. We beginnen ons eigen idee op te eten, mijn aanvoelen.

Ook cultuur en zijn vele expressievormen, vaak ontsproten aan pijn, waanzin of genialiteit, kreeg er in het verleden flink van langs. Wanneer aanvaarden tot waarderen of bevechten tot vernietigen? Wat leren we onze kinderen als norm? Waar is het de mens voorbij? Het is goed om dit te bekijken vanuit het licht van de voorbije 300 jaar. Anders is elke cultuurstraal maar een flets gedoe.

Bert, april 2012

(Bert Murawski is directeur van het BuBaO Remi Quadens te Brasschaat)



VONAC: wie is wie

- ☑ *Johan Royeaerd* (vonac-johan.royeaerd@base.be), 011 80 35 25 - 0486 031 131
voorzitter, coördinator
pedagogisch adviseur strategie & beleid
pedagogisch adviseur pedagogisch-didactisch SO + CVO
Koningsbergweg 89a – 3520 Zonhoven
- ☑ *Lies Pycke* (liesbet.pycke@telenet.be), 0476 569 169
pedagogisch adviseur pedagogisch-didactisch BaO + BuBaO + BuSO
Gomarus Van Geelstraat 20 – 2920 Kalmthout
- ☑ *Katty Elias* (keliass@vub.ac.be), 02 629 24 50
penningmeester
- ☑ *Jeanine Billens* (jbillens@vub.ac.be), 02 629 24 51 – 0478 46 43 69
ondervoorzitter
- ☑ *Christine Marius* en *Hans Weyns* (christine.marius@gmail.com – hans.weyns@gmail.com), 0486 62 51 19
vrijwillige medewerkers

Abonnement

Iedereen waar we aan dachten heeft een exemplaar van deze nieuwsbrief in de digibus gekregen. Toch zullen er geïnteresseerden tussen de mazen van het geheugen geglipt zijn. Ken je mensen die graag onze nieuwsbrief krijgen: laat het ons gewoon weten en we mailen graag dit (en ook de komende) nummers door.

Contacteer Johan: vonac-johan.royeaerd@base.be.

Adres : VONAC vzw
p/a VUB/IDLO, lokaal 3B204
Pleinlaan 2 - 1050 Brussel

Colofon

- Eigen-Wijs verschijnt trimestrieel: november, februari en mei.
- Redactie: Johan Royeaerd
- Werkten mee: Bert Murawski, Wim Merckx, Greet Wouters, Hans Smet, Christel Noels, Jeanine Billens, Johan Royeaerd en de vele leerkrachten die mee vorm gaven aan de culturele activiteiten
- Bijdragen voor volgend nummer: graag tegen 26-10-2012 bezorgen aan Johan Royeaerd
- Verantwoordelijk uitgever: Johan Royeaerd, Koningsbergweg 89a, 3520 Zonhoven,
vonac-johan.royeaerd@base.be

📍 Wij zijn gevestigd op het volgende adres:
VONAC vzw
p/a VUB-IDLO – lokaal 3B204
Pleinlaan 2 - 1050 Brussel

📖 Meer informatie (o.a. alle vorige nieuwsbrieven) vind je op onze website: www.VOOP.be.

⊖ Uitschrijven: wil je deze nieuwsbrief liever niet meer ontvangen: geef dan een seintje aan:
vonac-johan.royeaerd@base.be.